

Oldtidskundskab

Fakultært hovedområde.

Oldtidskundskab er et tværfagligt fag, man kan således tale om at faget hører under flere fakulteter, vi arbejder dog primært humanistisk med faget, hvilket også afspejles i de mange metoder og analyse strategier man kan anvende.

Fagets genstandsområde.

Oldtidskundskab er et kulturfag. Vi læser kun antikke tekster, herunder både græske og romerske tekster, det eneste filter der er mellem os og antikken er oversættelsen. Derudover analyserer og fortolker vi også såkaldte monumenter, dvs græsk/romersk kunst.

Fagets metoder. Hvordan arbejder man i faget?

Den helt centrale metode i faget er *kontekstuel nærlæsning*, også nogle gange kaldt den *autoptiske metode*. Nærlæsningen hører under den nykritiske metode, men oldtidskundskab (og engelsk) adskiller sig på den måde at vi altid læser vores tekster ind i en bestemt historisk, kulturel og åndshistorisk kontekst, dette gør vi for at kunne forstå teksten på dens egne præmisser. Metoden kan suppleres med andre faglige tilgange (tematisk, strukturalistisk, biografisk, kildekritisk) for at åbne op for flere perspektiver af teksten. Dertil kommer genreanalysen, som er særdeles vigtig ved nærlæsningen af fx epos og drama.

Derudover arbejder vi med *monumentanalyse*; det helt centrale i monumentanalysen er kendskab til de forskellige perioders kendetegn for at kunne datere monumentet.

Til sidst arbejder vi med *perspektivering*, hvor vi undersøger senere tiders teksters og monumenters påvirkning fra antikken, her arbejder vi primært *komparativt*.

Eksempler på hvordan begrebspår bruges i faget.

Vi arbejder ud fra et *hermeneutisk* grundlag, og alt efter hvad vi gerne vil undersøge anvender vi forskellige begrebspar.

Vi arbejder oftest *nomotetisk*, da vi ønsker at forstå antikken gennem antikke tekster/monumenter, målet kan dog være *ideografisk*, hvis vi ønsker at forstå der særlige ved en given tekst.

Hvis vi fx gerne vil undersøge hvorledes ideer og tanker fra antikken har udviklet sig over tid, arbejder vi *diakront*, men også *synkront*, hvis vi fx undersøger hvordan en antik ide har haft betydning for den europæiske kultur historie.